

Préparation des élèves pour le Grand oral - Terminales GT / trimestre 1
Lycée Germaine TILLION - Montbéliard 25200

Concepteurs du projet : professeurs du lycée référents GO

Isabelle CONROD

Audrey KAWKA

Juliette JARRIGE-BARBE

Emeric BACON

Françoise ROMAIN

Hélène HEIMBACH

Marie-Pierre GLUNTZ

½ journée n°1 : Apprendre à se concentrer, à respirer, à gérer sa voix et son regard.

La maquette du Grand oral aura été présentée aux élèves par les professeurs de SPE.

Objectifs :

- Sensibilisation à l'expressivité (Savoir se faire entendre, savoir faire comprendre les émotions, savoir s'adapter à un public)
- Sensibilisation à l'aisance corporelle (Savoir engager son corps, savoir se servir du contact visuel)
- Gestion du stress (Apprendre à être regardé, maîtriser sa capacité respiratoire, maîtriser sa capacité à être concentré)

Contraintes :

- Qui : 2 profs pour 18/20 élèves, nécessité de ne pas avoir les élèves en cours cette année.
- Quand : vendredi avant les vacances de la Toussaint?
- Combien de temps : ½ journée. Minimum 3h30
- Où : Dans une grande salle (nécessité de dégager l'espace - pas de tables etc)
- Quoi : Les élèves ont de quoi écrire...

Formation des enseignants volontaires :

formation "cobaye" - la séance qui suit sera testée sur les enseignants afin de partager les fondamentaux de l'oral. 3 temps de réunion préalable :

- En AG pour recruter des volontaires : 45mn avec présentation du GO
- En groupe de formateurs pour tester le module : 2h
- En groupe de formateurs 1 semaine avant pour l'organisation (notamment constitution de binômes complémentaires) : 1h

Préalable élèves : Les élèves doivent avoir préparé une prise de parole de 2 minutes, qui sera présentée sans note et debout. (L'œuvre choisie pour l'entretien de français en première, ou le projet d'orientation). L'information sera donnée à toutes les classes par les professeurs formateurs.

Déroulé de la séance :

Activité	Dispositif	timing	Remarques
Présentation de la séance (Timing, explicitation des trois objectifs)	3h30 - pause rapide dans la salle après l'activité " statue". <u>Travail sur la concentration avant l'oral.</u>		
Prise de parole 1	Chaque élève parle 1 minute. Prévenir l'élève qu'il sera coupé si nécessaire au bout d'une minute. Les autres observent toutes les prestations et relèvent au brouillon au moins trois éléments de manière dépersonnalisée : Une chose à éviter, Une chose à améliorer, Une chose parfaite <i>on peut proposer aux élèves de se filmer avec leurs téléphones</i>	20 minutes	On s'attend à des éléments portant sur l'importance du corps , du regard de la respiration et de la concentration , de la voix et de l' émotion . Les remarques porteront sur la forme et non le fond du propos.
	Synthèse des remarques précédentes par petits groupes de 3 ou 4. puis synthèse de tous les post-it.	5-10 minutes	Prévoir des post-it de trois couleurs par binôme de formateurs.
	Conclusion : Nécessité de se concentrer !	5 minutes	On vise * (voir ci-dessus)
La « statue », apprendre à se concentrer.	Expliciter d'emblée le fait que l'exercice qui suit a pour objectif de vérifier que les élèves arrivent à se concentrer et qu' il n'est pas nécessaire de le réussir ce jour . Après l'exercice nous recueillerons vos impressions. le principe: 3 à 5 élèves cherchent leur concentration en étant debout face aux observateurs sans rien montrer, sans rien faire , en fixant un point pendant 2 minutes. Au besoin, provoquer la perturbation. Chaque élève en fait l'expérience par groupe de 3 à 5. Puis recueil des impressions et/ou observations.	20 minutes	Le but est d'amener les élèves à comprendre la nécessité de se créer une bulle pour se concentrer. C'est la respiration qui permet la concentration en position debout.
	Conclusion : Nécessité de bien respirer.		

Si pause, le faire à ce moment et de manière brève - ne pas démobiliser les élèves

Lecture d'un texte - Défi	<p>Par petits groupes de 3-4</p> <p>Consigne : Aller le plus loin dans la lecture d'un texte en une seule expiration.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poème de Victor Hugo " ô combien de navires etc". - chansons de rap/ slam 	10 minutes	<p>Nécessité d'adopter une respiration abdominale.</p> <p>Apporter des photocopies</p>
	<p>Capsule vidéo des profs d'EPS ou intervention du prof d'EPS sur la technique de respiration abdominale.</p>	5 minutes	
	<p>Consigne : Recommencer l'activité après avoir vu la capsule en appliquant les conseils donnés.</p> <p>But : Aller le plus loin que la fois précédente dans la lecture d'un texte en une seule expiration.</p>	15 minutes	<p>Les élèves mettent en pratique la technique de respiration et améliorent leur performance.</p>
<u>Prise de parole 2 - debout et sans note</u>	<p>-Training par deux ou trois:</p> <p>Chaque élève reprend la parole 1 en mettant en œuvre tous les conseils précédents - auto-corrections au sein du groupe. (Concentration + respiration) et en captivant l'auditoire (Voix + regard=utiliser les éléments notés sur les post-it).</p> <p>La prise de parole est complète et dure environ 2 minutes.</p>	15 minutes	
	<p>-En formation collégiale : La même chose que ci-dessus.</p> <p><i>possibilité de faire 2 sous-groupes avec les 2 formateurs pour faire passer chacun.</i></p>	40 minutes	
Synthèse	<p>Listons les éléments incontournables d'une prise de parole devant un auditoire.</p>		<p>On s'attend à des détails sur la voix. (L'intensité, l'articulation, débit, intonation, volume)</p>

SUGGESTIONS TEXTES A LIRE

Oceano Nox - Victor HUGO (extraits)

Oh ! combien de marins, combien de capitaines
Qui sont partis joyeux pour des courses lointaines,
Dans ce morne horizon se sont évanouis !
Combien ont disparu, dure et triste fortune !
Dans une mer sans fond, par une nuit sans lune,
Sous l'aveugle océan à jamais enfouis !
Combien de patrons morts avec leurs équipages !
L'ouragan de leur vie a pris toutes les pages
Et d'un souffle il a tout dispersé sur les flots !
Nul ne saura leur fin dans l'abîme plongée.
Chaque vague en passant d'un butin s'est chargée ;
L'une a saisi l'esquif, l'autre les matelots !

Blizzard - Fauve (extrait)

Tu te demandes si tu es une bête féroce ou bien un saint
Mais tu es l'un, et l'autre. Et tellement de choses encore
Tu es infiniment nombreux
Celui qui méprise, celui qui blesse, celui qui aime, celui qui cherche
Et tous les autres ensembles
Trompe-toi, sois imprudent, tout n'est pas fragile
N'attends rien que de toi, parce que tu es sacré
Parce que tu es en vie
Parce que le plus important n'est pas ce que tu es, mais ce que tu as choisi d'être