

Création d'une troupe itinérante de théâtre japonais (Kamishibai)

Elèves de 6ème et 5ème de l'EREA de Crotenay (JURA)

Kamishibai signifie littéralement : « théâtre de papier ». C'est une **technique de contage d'origine japonaise** basée sur des images qui défilent dans un **butai** (théâtre en bois), équipé de petits ouvrants (ou non).

Un **kamishibai** est composé d'un **ensemble de planches cartonnées numérotées** (généralement entre 11 et 15), racontant une histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit, le recto pour l'illustration, le verso pour le texte. Les planches sont introduites dans la glissière latérale positionnée au dos du **butai** dans l'ordre de leur numérotation.

En ouvrant les volets du **butai** le public découvre les illustrations tandis que le narrateur lit le texte en faisant défiler les planches les unes après les autres sous les yeux ébahis des spectateurs...

Les élèves de 6ème et 5ème de l'EREA de Crotenay sont des élèves relevant de la grande difficulté scolaire...La pédagogie de projet tient une place prépondérante dans nos enseignement tant elle est fédératrice. Le travail qui est décrit fait état des collaborations entre enseignants et a visé tout au long de cette année à la création d'une troupe itinérante de théâtre dont les membres déplacent dans les écoles du secteur de Champagnole pour présenter un spectacle imaginé de bout en bout. Les éléments du programmes (listées au bas de chaque descriptif de séquence) ne suffisent pas à dire combien ces 2 classes d'enseignement spécialisé ont appris et progressé dans l'initiative, l'autonomie, la prise de risque, l'engagement et on développé leurs compétences dans toutes les disciplines.



SEQUENCE « AMBIANCES SONORES »

Nous avons fait le choix d'agrémenter la lecture interprétative de notre conte d'effets sonores, de musiques afin de rendre encore plus immersif notre spectacle. Les ambiances sonores sont elle aussi le fruit des recherches des élèves qui ont menés cette séquence sur les sons en salle informatique. 1ère étape : à partir de l'observation des différentes planches, les élèves proposent et se mettent en accord sur l'ambiance sonore à rechercher

2ème étape : répartition des missions et recherche de sons par binômes

3ème étape : écoute du son en observant la planche pour validation/modification de la classe

4ème étape : utilisation du logiciel **Audacity** pour couper les sons et les superposer (exemple : pour la planche 9, bruit de rivière en fond superposé à des pleurs les 20 premières seconde



Objectifs

- ▶ Créer une ambiance sonore en adéquation avec chaque planche du kamishibai
- ▶ Effectuer des recherches à l'aide de l'outil informatique
- ▶ Apprendre à utiliser logiciel de montage son : audacity

Partie du programme concernée (C4)

Technologie

Mobiliser des outils numériques
S'approprier des outils et des méthodes

Musique

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Explorer, imaginer, créer et produire

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

SEQUENCE « CONCEPTION ET FABRICATION DU BUTAÏ. »

Après avoir défini l'objet, nous avons observé différents modèles de butaï (petit théâtre en bois d'origine japonaise) afin de pouvoir nous en inspirer. Les activités éducatives furent des temps propices à la conception. Nous avons d'abord élaboré des plans puis une maquette en carton. Cette première ébauche nous a permis de mieux nous rendre compte de la faisabilité de notre projet. Nous avons ensuite listé le matériel et les matériaux nécessaires pour pouvoir nous lancer dans la fabrication de notre butaï.

Objectifs

- Fabriquer un théâtre en bois en respectant les contraintes propres au genre KAMISHIBAI



Technologie

Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques

- Imaginer, synthétiser, formaliser et respecter une procédure, un protocole.
- Mesurer des grandeurs de manière directe ou indirecte.
- Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant.
- Participer à l'organisation et au déroulement de projets.

Concevoir, créer, réaliser

- S'approprier un cahier des charges.
- Associer des solutions techniques à des fonctions.
- Imaginer des solutions en réponse au besoin.

Mathématiques

Thème D - Espace et géométrie

Thème C – Grandeurs et mesures

Chercher/Modéliser/Représenter/Raisonner/ Communiquer

SÉQUENCE LITTÉRAIRE

« MOMOTARO, UN CONTE TRADITIONNEL DU BOUT DU MONDE »

Dans le cadre du chapitre de littérature de 5ème "Regarder le monde, inventer des mondes", nous avons tout d'abord travaillé sur un conte français du 17ème siècle : Babiole. Nous nous sommes ensuite intéressés aux contes des mondes et plus particulièrement à un conte traditionnel japonais : Momotaro. Parallèlement nous travaillons l'expression théâtrale avec nos élèves qui ont généralement une image négative de leur personne et qui n'osent pas s'exprimer devant un public. En combinant la lecture d'un conte japonais et nos activités de théâtre, c'est tout naturellement que nous nous sommes orientés vers la conception d'un Kamishibai qui est une forme de théâtre ambulant japonais. Ce projet représentait une formidable opportunité de travailler la lecture fluente de nos élèves, très défaillante, dans le cadre d'un projet stimulant. Nous avons fait le choix d'aller à la rencontre des écoles primaires du bassin d'éducation de Champagnole pour redorer l'image de notre établissement. En effet, les élèves de l'EREA sont souvent sujets de moqueries des élèves d'écoles voisines. En allant à la rencontre des jeunes élèves, nous espérons vivre un moment d'échange convivial qu'ils se remémoreront tout au long de leur scolarité.





Objectifs

- ▶ Redynamiser les pratiques autour de la lecture dans une classe composée de lecteurs fragiles.
- ▶ Amener les élèves à découvrir le genre narratif au travers d'un conte traditionnel
- ▶ Développer la lecture interprétative, interpréter un rôle, investir un discours

Partie du programme concernée (C4)

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Lire

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
- Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
- Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
- Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux

Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
Élaborer une interprétation de textes littéraires

Culture littéraire

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

S'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.

Regarder le monde, inventer des mondes

Imaginer des univers nouveaux

- découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques ou des récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement ;
- être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ;
- apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité

SEQUENCE ARTS PLASTIQUES « CREATION DES PLANCHES 1 A 12 »

Dès le départ de notre projet nous avons eu comme ambition de concevoir la totalité de notre matériel. Le théâtre en bois (butai), les teintures arborant le soleil levant, les planches de l'histoire. Nous avons retenu la technique du collage pour réaliser ces dernières. Au sein des classes, des « équipes » sont construites permettant de faire construire une planche par tous les élèves d'une classe. A leur initiatives des « métiers se sont définis (conceptions, dessin, collage peinture, découpage assemblage)

Dans le respect de la pédagogie de projet, une grande part de liberté a été prise par nos élèves qui ont débattu et décidé d'une grande partie de l'ingénierie, des méthodes, et de la coordination nécessaire au bon déroulement du projet.





Objectifs

► Imaginer puis concevoir le décor de notre histoire par assemblage collage de plans successifs.

Partie du programme concernée (C4)

Arts plastiques

- Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique : spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances, etc.

- Culture et création artistiques

En lien avec l'éducation physique et sportive, le français, l'éducation musicale.

- Présentation, mise en scène, appropriation de l'espace : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

- Culture et création artistiques, Information, communication, citoyenneté

En lien avec le français, la technologie.

- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

PREMIERES REPRESENTATIONS



