

RÉSUMÉS DES FILMS 2016-2017

1- LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

De Byambasuren Davaa. 2005, 93', cycle 2.



Nansa, une fillette de six ans, rentre de la ville où elle va à l'école pour rejoindre sa famille, des nomades de Mongolie vivant de l'élevage de moutons. Autour de leur yourte rôdent parfois des loups qui tuent des bêtes. En allant ramasser des bouses sèches pour allumer le feu, Nansa trouve un chien apeuré dans une grotte. Elle le ramène chez elle mais son père lui demande de le relâcher car il craint qu'il ait eu des contacts avec les loups et qu'il constitue une menace pour le troupeau. Nansa s'obstine à garder l'animal jusqu'au jour où sa famille part s'installer autre part.

Le chien est alors abandonné sur place. En chemin, les parents s'aperçoivent que leur fils est tombé de son panier. Lorsque son père le retrouve, le chien est en train de sauver l'enfant d'une attaque de vautours. Il laisse alors l'animal suivre sa famille.

2- LE GARÇON ET LE MONDE

De Alé Abreu. 2013, 79', cycle 3.



À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Prix reçus :

Cristal du long métrage et Prix du Public au Festival d'Annecy 2014

Meilleur film d'animation au Festival international du nouveau cinéma de La Havane

Prix Spécial du Jury au Festival international d'animation d'Ottawa

Prix Jeunesse, Meilleur film au Festival international de cinéma de Sao Paulo

Meilleur film, Prix du public, Meilleure bande sonore au Festival d'Animation de Lisbonne

Meilleur film d'animation pour enfants au Festival d'Animation, Anifilm - République tchèque.

Mention spéciale au Festival international du Film de Rio de Janeiro

3- THE KID

De Charlie Chaplin. 1921, 53', cycles 2 et 3.



Charlot recueille malgré lui un enfant abandonné. Le gosse grandit : c'est maintenant un compagnon aimé et un auxiliaire utile (il casse les vitres que Charlot remplace!). Sa mère est devenue une grande cantatrice, qui fait le bien dans les taudis, ce qui la conduit à donner un jouet au Kid, ignorant qu'il est son fils. Mais le gosse tombe malade et le médecin signale aux autorités qu'il s'agit d'un orphelin. On tente de l'arracher à Charlot. Ils réussissent à fuir. Cependant l'enfant a été identifié et sa mère offre une récompense à qui le lui rendra.

Le propriétaire d'un asile de nuit profite de l'aubaine. Seul désormais, Charlot est désespéré.

Il rêve d'un paradis où il retrouverait le Kid. Un policier le réveille, l'entraîne dans une superbe voiture qui le conduit devant une maison où l'enfant et sa mère l'attendent.

4- PETITES Z'ESCAPADES



À partir de 4 ans, de la MS au CP. Durée du programme : 32 min.

Petites Z'escapades est composé de six contes. Six courts métrages spécialement conçus pour les bout'chous, avec de l'émotion garantie à leur échelle, celle de l'âge maternel, ou paternel, où le rire est retentissant et le commentaire inopiné et sonore, de l'âge où l'on s'accroche encore un peu à son doudou.



1- Jean de La Lune

De Pascal Le Nôtre. 1994, 3 min, animation de pâte à modeler et papiers découpés. Une des chansons enfantines les plus classiques du répertoire, présentée de manière humoristique. Grâce au personnage central de l'âne, le présentateur vedette, les petits se mettent à chanter.



2- L'Éléphant et la Baleine

De Jacques-Rémy Girerd. 1985, 8 min, pâte à modeler animée. Un montreur de foire peu scrupuleux sillonne les routes pour exposer dans des conditions pitoyables une malheureuse baleine coincée dans une roulotte. Chaque soir, le cétacé pleure sa tristesse. Un jour un petit cirque s'installe près de la roulotte. L'éléphant, touché par les plaintes de la baleine, entraîne tous ses amis dans une grande opération de sauvetage.



3- Meunier tu dors

De Pascal Le Nôtre. 1994, 3 min, animation de pâte à modeler et de papiers découpés. Une deuxième chanson, accompagnée de son texte à l'image, comme au Karaoké ! Le meunier dort mais le spectateur, lui, est bien éveillé.



4- Petite Escapade

De Pierre-Luc Granjon. 2002, 6 min, marionnettes animées et dessins. Un enfant venu du centre d'une grande forêt observe du haut d'un mur les passants qui empruntent le trottoir en contre-bas. En fin de journée, l'enfant rentre chez lui heureux, la tête emplie de visions très personnelles de ses multiples observations.



5- Le trop petit Prince

De Zoïa Trofimova. 2002, 8 min, dessin animé rehaussé à la craie. Chaque jour, le soleil se lève à l'horizon. Chaque jour un petit homme s'évertue, avec la même ténacité et par tous les moyens possibles, à nettoyer les taches du bel astre lumineux.

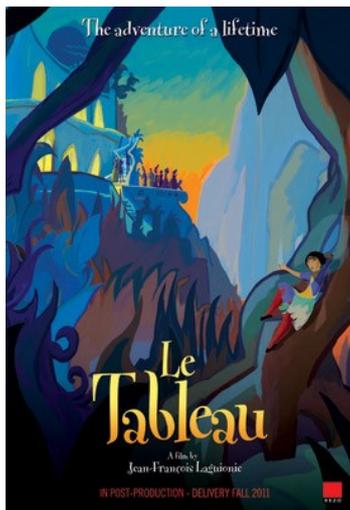


6- Au bout du Monde

De Konstantin Bronzit. 1999, 8 min, dessin animé. Les aventures rocambolesques d'un poste de douane perché en équilibre instable sur la pointe d'une montagne. Au gré des événements et des passages à cette frontière, la maison balance alternativement de droite à gauche, au grand dam de ses occupants !

5- Le tableau

De Jean-François Lagionie. 2011, 76', cycle 3.

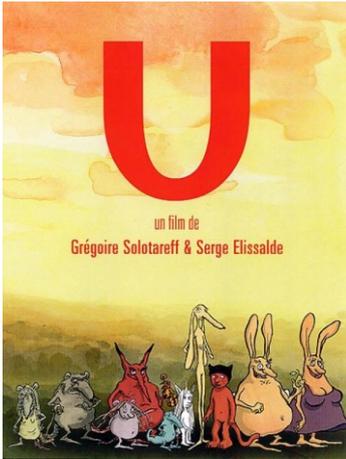


Lola, une Pafinie, surgit d'un paysage peint pour introduire les personnages du Tableau (Toupins, Pafinis, Reufs) et l'enjeu du film : un Toupin, Ramo, aime une Pafinie, Claire. Tout commence lors d'une fête chez les Toupins, le Grand Chandelier affirme que le Peintre ne finira jamais son Tableau et que l'ère est à l'exclusion. Tandis que Ramo s'insurge et qu'il est insulté pour avoir trahi sa caste avec une Pafinie, deux Reufs s'introduisent dans le château, l'un est découvert, l'autre, Plume, réussit à s'enfuir. Ramo à son tour fuit, retrouve Lola mais pas Claire qui n'a pu le rejoindre. Plume les accompagne. Ils partent à la recherche du Peintre qui doit finir son œuvre et traversent la forêt mystérieuse. Claire brave alors les dangers pour tenter de les rejoindre. Tandis que Plume et Ramo chutent du Tableau, Lola plonge dans une scène militaire et rencontre Magenta. Dans l'atelier du Peintre, le quatuor rencontre d'autres tableaux et tombe dans Venise. Pendant que la troupe découvre la ville et des tubes de peinture, Claire est capturée par les Toupins. Sortis de Venise, Ramo

et ses amis demandent à l'autoportrait de leur apprendre à peindre. Ils repartent vers le Tableau et offrent les pots de couleurs aux Reufs et aux Pafinis. Ramo, venu sauver Claire, est capturé. Une scène d'exécution se prépare mais l'arrivée des Pafinis et des Reufs entièrement peints provoquent la réconciliation. Lola, elle, quitte le Tableau, rencontre enfin le créateur qui lui explique que le fini-pas fini n'a pas de sens dans l'art et poursuit sa quête au-delà du cadre.

6- U

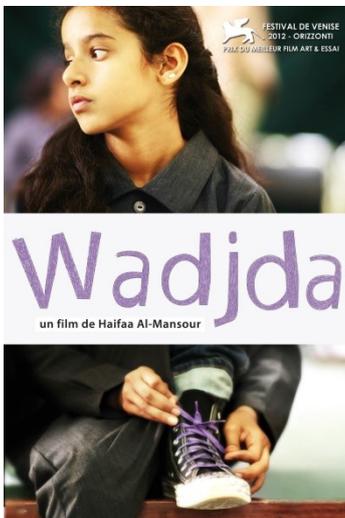
De Grégoire Solotareff et Serge Elissalde. 2005, 75', cycles 2 et 3.



«Mona est une princesse. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux personnages sinistres et repoussants, Goomi et Monseigneur. Un jour, le son de ses pleurs fait apparaître une licorne, qui s'appelle U, et qui dit être là pour la reconforter et la protéger tant qu'elle en aura besoin. U devient donc la compagne de Mona, sa petite et sa grande sœur à la fois, sa confidente et son inséparable amie...»

7- Wadjda

De Aïfa Al Mansour. 2013, 98', cycle 3.



Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite.

Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah.

Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.

Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.