

La construction d'une première culture humaniste au cycle 3 : pourquoi ? Comment ?

Philippe Claus

Inspecteur général de l'éducation nationale

Doyen du groupe enseignement primaire



Chez Robert & C^{ie} de la Bourse, 23.

3. 5

Imp. J. Robert & C^{ie}

LA LEÇON D'HISTOIRE.

- Comment, drôle, vous ne savez pas le nom des trois fils de Dagobert mais vous ne savez donc rien de rien . . . mais vous voulez donc être toute votre vie un être inutile à la société !



PLAN

- Histoire, géographie, disciplines artistiques, littérature: un bilan en demi teinte
- Une compétence du socle et un programme pour les enseignants entre permanence et rupture
- Evaluer pour valider la cinquième compétence du socle

Histoire, géographie, disciplines artistiques, littérature: un bilan en demi teinte

1. Histoire et géographie

- Organisation et contenus
- Observation des leçons
- Les cahiers des élèves
- Des connaissances “en miettes”
- Des attentes dont la rapide évolution a pu déstabiliser les enseignants
- Des démarches peu adaptées aux objectifs et à l’âge des élèves

Histoire, géographie, disciplines artistiques, littérature: un bilan en demi teinte

2. Les disciplines artistiques

- Des objectifs culturels rarement compris
- Des finalités éducatives abandonnées
- La fonction des conseillers spécialisés à redéfinir...
- Et un enseignement de la littérature trop exclusivement ancré sur la maîtrise de la langue

Histoire, géographie, disciplines artistiques, littérature: un bilan en demi teinte

- 3. L'enseignement de la littérature
- Un enseignement trop exclusivement ancré sur la maîtrise de la langue

Une compétence du socle et un programme pour les enseignants entre permanence et rupture

- Socle et programme
- La culture humaniste: des disciplines en réseau
- Un nouvel enseignement: l'histoire des arts
- Des évolutions souhaitables dans l'enseignement de l'histoire et de la géographie

Le socle commun de connaissances et de compétences

- Une ambition pour chaque élève
- Une nouvelle solidarité pour un parcours scolaire

Les grandes compétences retenues :

Cadre européen, 8 compétences clés :

- Communication dans la langue maternelle
- Communication dans une langue étrangère
- Culture mathématique et compétences de base en sciences et technologie
- Culture numérique
- Apprendre à apprendre
- Compétences interpersonnelles, interculturelles et compétences sociales et civiques
- Esprit d'entreprise
- Sensibilité culturelle

Socle commun français, 7 grandes compétences ou 7 piliers :

- La maîtrise de la langue française
- La pratique d'une langue vivante étrangère
- Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique
- La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
- La culture humaniste
- Les compétences sociales et civiques
- L'autonomie et l'initiative

La culture humaniste dans les programmes

- Acquérir des repères temporels, spatiaux, culturels et civiques.
- Former la personne et le citoyen en ouvrant l'esprit des élèves à la diversité et à l'évolution des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts.
- Curiosité, sens de l'observation et esprit critique.
- Rencontre sensible et raisonnée avec des oeuvres

La culture humaniste: des disciplines en réseau

- Des finalités communes
- Une invitation à favoriser les projets de classes dans le cadre de programmations d'écoles
- Une étape de la scolarité obligatoire

L'histoire des arts: un nouvel
enseignement ?

Les artistes mettent le roi en scène



Ruptures et continuités

- Jusque là approche plus instrumentale et patrimoniale des oeuvres en histoire.
- Une dimension culturelle des pratiques artistiques qu'il s'agit de fédérer et de structurer.
- Tous les arts sont interrogés ; il convient de dépasser l'opposition arts majeurs et arts mineurs.
- On tend à intégrer les disciplines pour construire une première culture humaniste par une approche plus globale.

Trois principes structurants

- L'histoire des arts concerne tous les domaines de l'art sans exclusion. Elle invite à investir des champs artistiques diversifiés y compris la culture scientifique et technique .
- Elle recherche une compréhension concrète des œuvres, des expressions artistiques, dans le contexte historique, social, politique et spatial qui les porte.
- Elle est fondée en tout premier lieu sur l'étude des œuvres mises en regard et interrogées par chaque discipline selon 4 critères : formes, techniques, signification et usage.

DES OBJECTIFS FORTS

Des objectifs généraux pour inciter et amener les élèves :

- à fréquenter les œuvres in situ (musées, salles de concert, théâtre, monuments...),
- à visiter des sites Internet,
- à avoir une vie culturelle personnelle.
- à apprendre à distinguer entre enrichissement personnel et consommation.

Comment lier, croiser les multiples dimensions de cet enseignement?

- la dimension pratique, la production et la dimension sensible, l'émotion.
- L'approche réfléchie et la référence au contexte.

C'est en visant l'acquisition de capacités que l'on peut articuler la pratique artistique et l'acquisition d'une culture ancrée sur des connaissances constituées de repères communs.

Une organisation rigoureuse

Une organisation souple, des synthèses rigoureuses

- Le partenariat
- Les technologies de l'information et de la communication

Des évolutions souhaitables en histoire et en géographie

- Les limites de l'usage des documents
- La place du récit et de l'exposé du maître
- Respect des programmes et programmations nécessaires
- Les liens avec la maîtrise de la langue

Un exemple d'outil d'aide à la mise en œuvre: les progressions en Histoire au cycle des approfondissements

« ... donnent des repères aux équipes pédagogiques pour organiser la progressivité des apprentissages. Pour chaque niveau, les connaissances et compétences acquises dans la classe antérieure sont à consolider. »

Présentation générale

Ces progressions ont été construites pour concilier un continuum chronologique et des dominantes :

- **Le cours élémentaire deuxième année** couvre toutes les périodes du programme et permet ainsi aux élèves de découvrir l'ensemble de ces périodes.
- **Le cours moyen première année** procède d'une cohérence thématique et balaie sur différentes périodes des questions relatives à la religion, au rôle de l'Eglise ou au pouvoir.
- **Le cours moyen deuxième année** est centré sur l'époque contemporaine dont il est indispensable de connaître les principaux repères. Les questions choisies sont d'ordre plus politique ou institutionnel : l'affirmation de la République, les deux conflits mondiaux, la cinquième République et la construction européenne.

Pour chaque période, des **repères** sont indiqués...une liste de **personnages** et d'**événements représentatifs** ... base d'une culture commune et s'articuleront avec l'histoire des arts... Chaque sujet étudié donne lieu à **l'élaboration d'un écrit** qui peut prendre diverses formes : un résumé, un récit, un commentaire de document... Conclusion du travail des élèves, la trace écrite est à mémoriser.

Installer des repères chronologiques

	Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
La Préhistoire	Les premières traces de vie humaine La maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture L'apparition de l'art		
L'Antiquité	Les Gaulois La romanisation de la Gaule	La christianisation du monde gallo-romain	
Le Moyen-âge	Les relations entre seigneurs et paysans	La naissance et le développement du royaume de France Le rôle de l'Eglise Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades La découverte d'une autre civilisation, l'Islam La guerre de Cent ans	

	Cours élémentaire deuxième année	Cours moyen première année	Cours moyen deuxième année
Les Temps Modernes	Les grandes découvertes La Renaissance: quelques découvertes scientifiques	Les premiers empires coloniaux, traite des Noirs et esclavage La Renaissance : les arts, catholiques et protestants Louis XIV, un monarque absolu	Les Lumières
La Révolution française et le XIXème siècle	La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : le temps de travail à l'usine, des progrès techniques	La révolution française : l'aspiration à la liberté et à l'égalité La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : les colonies, l'émigration	La révolution française : de nouveaux principes de gouvernement, la République et la Terreur Le Premier Empire : les grandes réformes de Napoléon Bonaparte L'installation de la démocratie et de la République au XIXe siècle
Le XXe siècle et notre époque	Les révolutions scientifiques et technologiques au XXe siècle, la société de consommation		La violence du XXe siècle : les deux conflits mondiaux L'extermination des juifs et des tziganes : un crime contre l'humanité La V ^e République La construction européenne.

Une place de choix pour un enseignement de la littérature

- Lire des textes littéraires, c'est confronter l'élève à des œuvres d'art
- Comprendre pour appréhender le message
- Constituer une première bibliothèque personnelle

Evaluer pour valider la 5^{ème} compétence du socle

- Les quatre domaines et les 12 items du LPC:
 - Avoir des repères relevant du temps et de l'espace
 - Avoir des repères littéraires
 - Lire et pratiquer différents langages
 - Pratiquer les Arts et avoir des repères en histoire des arts

Evaluer pour valider la 5^{ème} compétence du socle

- Un enjeu majeur

Quelques concepts à garder en mémoire

- Enseigner
- Apprendre
- Maîtriser
- Evaluer
- Valider
- Certifier

Les formes d'évaluation interrogées par la nécessité de valider une compétence

- La place de l'évaluation dans le processus d'apprentissage, dans le processus de validation et dans celui de mesure de la performance
- Évaluation et notation

Evaluer pour valider la 5^{ème} compétence du socle : quelques outils

- Des grilles de références qui proposent des indications pour l'évaluation
- Des exemples de situations d'évaluation
- Repérer les bonnes pratiques pour les diffuser

Document 1 : le réseau TGV français (source : *Géographie cycle 3*, Magnard, 2010)



Lire et utiliser différents langages

- En fin de cycle 3 cette capacité se décline et peut être évaluée par:
 - L'utilisation des repères spatiaux pour situer;
 - La capacité de déchiffrer en se référant à la légende
 - La capacité d'extraire des informations
 - La capacité de donner du sens à ces informations
- Au collège cette capacité peut se décliner par les mêmes items dans des situations plus complexes et à d'autres échelles

En guise de conclusion

- Une première étape de la scolarité obligatoire : peu mais bien